

La ficción autobiográfica y la identidad narrativa.

Teobaldi, Daniel Gustavo y Ventura, María Virginia y Tarbine, María Elena y Roman, Fernanda y Bricca, Marcela y Bonifay, Analía (2014) *La ficción autobiográfica y la identidad narrativa*. [Proyecto de Investigación]

El texto completo no está disponible en este repositorio. ([Solicitar una copia](#))

Resumen

Los estudios literarios permiten la reformulación de sus propias interpretaciones, de modo que las posibilidades de comprensión de los mismos se establezcan a partir de procesos de lectura que aproximan la obra al mundo. El mundo es la matriz de la obra literaria, por consiguiente, en el proceso de creación hay una interpretación del mundo, una exposición de una tesis de y sobre el mundo. La propuesta teórica de Paul Ricoeur permite realizar una lectura de la obra literaria que favorece su apertura a los diferentes significados. Así, el método hermenéutico se propone como una posibilidad de diálogo, mediado por algunas categorías epistemológicas como ficción, autobiografía, identidad narrativa, formuladas por Ricoeur, en algunas de sus obras.

Tipología documental: Proyecto de Investigación

Palabras clave: Ficción. Identidad. Autobiografía

Descriptores: [P Lengua y Literatura > PN Literatura \(General\)](#)

Unidad Académica: [Universidad Católica de Córdoba > Facultad de Filosofía y Humanidades](#)